

CINE-CLUB DE PLOVAN

Salle polyvalente

bibliothequedeplovan@orange.fr

Contact : 06 07 29 16 17

Ciné-club affilié FCCM - Adhésion annuelle : 35 € - Carnet 4 entrées : 20 €

Saison 2018 / 2019

PORTRAITS DE FEMMES

Cycle :

Coup de projecteur sur quelques actrices, leur parcours et les personnages qu'elles incarnent.

Courtisane, femme insoumise, dépressive, mère courage, star déchue, le cinéma n'échappe pas aux clichés, voire les façonne, lorsqu'il s'agit de donner vie aux femmes à l'écran. Toutefois les grands cinéastes, en artistes inspirés, peuvent dépasser les clichés pour révéler des personnages féminins dans leur singularité. L'histoire du cinéma est jalonnée de portraits de femmes inoubliables.

2 septembre



Nuages épars

de Mikio Naruse
avec Yoko Tsukasa
1967 - Japon - 1 h 48

Yumiko ne se console pas d'avoir perdu son mari dans un accident. Elle est amenée à croiser sans cesse l'homme qui a causé l'accident.

« Jusqu'au bout, Mikio Naruse aura été le cinéaste des femmes qui souffrent en silence. » **Télérama**

7 octobre



La chienne

de Jean Renoir
avec Janie Marèze, Michel Simon
1931 - France - 1 h 40

En sortant d'un dîner, Maurice, modeste employé, tire une petite grue, Lulu, des mains de son souteneur, Dédé. Maurice se laisse ensorceler par Lulu et devient son amant. Dédé encourage en secret cette idylle...

« Renoir excelle à peindre les minorités d'exception sacrifiant leur confort au bénéfice de leur liberté. » **Ciné club Caen**

4 novembre



Mon amie Victoria

de Jean-Paul Civeyrac
avec Guslagie Malanda, Nadia Moussa
2014 - France - 1 h 35

Victoria, jeune fille noire, tombe amoureuse de Thomas. Mais leur aventure s'achève. Découvrant sa grossesse elle veut garder l'enfant sans en parler à Thomas. Quelques années plus tard, elle décide de renouer avec le père de sa fille...

« Une fable sentimentale et politique qui résonne avec l'actualité la plus vive. » **Les Inrocks**

9 décembre



Lola Montès

de Max Ophüls
avec Martine Carol, Peter Ustinov
1955 - Allemagne/France - 1 h 50

Au milieu du 19ème siècle à la Nouvelle Orléans, grandeur et décadence d'une courtisane qui va devenir un phénomène de cirque.

« Martine Carol éclaire le sort réservé aux femmes dans un monde où les hommes semblent se venger de l'amour qu'elles leur inspirent. » **Télérama**

20 janvier



My sweet pepperland

de Hiner Saleem
avec Golshifteh Farahani
2013 – France /All /Irak – 1 h 35

Prix de la Jeunesse du Festival de Cabourg

Dans un village perdu du Kurdistan, un officier tente de faire respecter la loi. Il fait la rencontre de Govend, l'institutrice, qui se révèle être une véritable insoumise.

« *Burlesque, absurde, fantaisie : chez Hiner Saleem, l'humour console de tout – du moins il aide à vivre.* » **Télérama**

Février



Le journal d'une femme de chambre

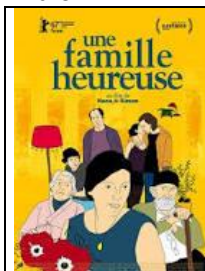
de Luis Bunuel
avec Jeanne Moreau, Michel Piccoli
1964 - France - 1 h 32

Prix meilleure actrice au festival de Karlovy Vary

Célestine est engagée comme femme de chambre dans la propriété normande des Monteil. Elle apprend vite à connaître les occupants de la maison et leurs travers respectifs.

« *Bunuel s'en donne à cœur joie, il n'y va pas de main morte. Il cogne dur et il fait mouche. Son humour cruel, sa férocité joyeuse nous ravissent.* » **Le Monde**

Mars



Une famille heureuse

de Nana Ekvtimishvili et Simon Gross
avec La Shugliashvili
2017 - Georgie - 1 h 54

Une professeure d'un lycée de Tbilissi semble mener une vie heureuse avec sa famille. Pourtant le soir de son 52^{ème} anniversaire elle décide de partir...

« *Le film est empreint, de bout en bout, d'une très belle sensibilité.* » **Télérama**

Avril



Mia madre

de Nanni Moretti
avec Margherita Buy, Nanni Moretti
2015 - France/Italie - 1 h 47

Meilleur film de l'année pour les Cahiers du Cinéma

Margherita est une réalisatrice en plein tournage. À ses questionnements d'artiste engagée, se mêlent des soucis privés : sa mère est à l'hôpital, sa fille en pleine crise d'adolescence.

« *Mia Madre passe facilement du rire aux larmes, en s'attachant au désarroi de cette femme forte mais submergée.* » **Télérama**

Mai



L'ombre des femmes

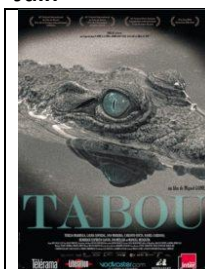
de Philippe Garrel
avec Clotilde Courau, Léna Paugam
2015 - France/Suisse - 1 h 13

Prix Lumières du meilleur réalisateur et de la meilleure actrice.

Pierre et Manon vivent de petits boulots tout en réalisant des films. Pendant un tournage, Pierre rencontre Elisabeth et devient son amant. Un jour, Elisabeth découvre que Manon, elle aussi, entretient des relations avec un autre.

« *Garrel signe ici l'un de ses films les plus féministes, les plus tendres et amoureux.* » **Les Inrocks**

Juin



Tabou

De Miguel Gomes
Avec Laura Soveral, Anne Moreira,
Teresa Madruga
2012 – Portugal/France – 1 h 50

Prix de la Critique Internationale

Pilar habite seule à Lisbonne. Elle se lie à ses étranges voisins : Aurora, une vieille dame et Santa, sa femme de ménage capverdienne. Après la mort d'Aurora, un vieux monsieur révèle à Pilar et à Santa le passé romanesque qui les a unis, puis séparés : jadis, au Mozambique, au pied du mont Tabou...

« *Du cinérêve. De la pure magie.* » **Les inrocks**