

Ciné-club

de PLOVAN

PROGRAMME 2019-2020

Un dimanche par mois, 16 h 30, salle polyvalente.

Tarifs : abonnement saison : 35€, carte 4 entrées : 18€, entrée individuelle : 5€

Ciné-club affilié à la FCCM.

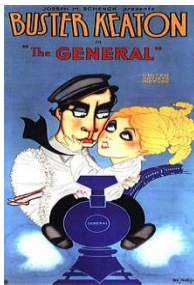
Association « Les lecteurs de Ti an Dudi » bibliothequedeplovan@orange.fr 06 07 29 16 17

Nous communiquerons les dates de programmation du 1^{er} semestre 2020 dans le courant du mois décembre 2019.

Cycle : LE CINEMA SUR LES RAILS

Le train et le cinéma sont les inventions majeures du 19^{ème} siècle; l'un l'inaugure, l'autre le clôt. Tous deux vont modifier de manière irréversible notre rapport au temps et à l'espace, car chacun nous transporte par des moyens spécifiques, dont le point commun est la répétition mécanique du mouvement. Chemin faisant, de par sa nature, le cinéma s'est chargé de la mémoire du rail et de son imaginaire. De Buster Keaton à Wes Anderson, en passant forcément par Alfred Hitchcock et Jean Renoir, quand les cinéastes prennent le train, malgré les contraintes de tournage ou peut-être bien grâce à elles, ils nous emmènent très loin. « Le film semble lancé sur de bons rails... le cinéma règne », dit François Truffaut dans *La nuit américaine*.

Alors, en voiture ! ou plutôt : moteur !..



8 Septembre

n°1/10

LE MECANO DE LA «GENERAL »

de Clyde BUCKMAN & Buster KEATON

avec Buster KEATON, Marion MACK, Glen CAVENDER

1926 – USA – 1 h 29

Conducteur de locomotive, Johnnie habite à Marietta, en Georgie. Il est fiancé à Annabelle. La guerre de Sécession éclate : le Père et le frère de la jeune fille sont incorporés. Pas Johnnie, qu'on juge plus utile à son poste et qu'entache ainsi, aux yeux de tous, un soupçon de couardise. Les circonstances vont prouver qu'il n'en est rien.

Péripéties burlesques et histoire d'amour fou entre l'homme qui ne rit jamais et son train.



6 octobre

n°2/10

LA NUIT AMERICAINE

de François TRUFFAUT

avec Jacqueline BISSET, Jean-Pierre LEAUD,

Jean Pierre AUMONT, François TRUFFAUT

1973 – France – 1 h 52

Ferrand, réalisateur sourd d'une oreille mais expérimenté tourne un mélodrame *Je vous présente Paméla* aux studios de la Victorine à Nice. Malgré sa détermination il doit composer avec les aléas du tournage.

« Les films sont plus harmonieux que la vie. (...) Ils avancent comme des trains dans la nuit ». Truffaut exalte la grande aventure du cinéma et la solitude du créateur »



3 novembre

n°3/10

3 H 10 POUR YUMA

de Delmer DAVES

avec Van HEFLIN, Glenn FORD, Richard JAECKEL

1957– USA – 1 h 32

Revenu blessé de la guerre de Sécession, Dan Evans a établi sa famille dans un ranch. Mais la sécheresse a décimé son troupeau. A la suite d'une attaque de diligence, le bandit Ben Wade est arrêté. Contre une prime qui peut sauver son ranch, Dan Evans s'engage dans l'escorte qui doit accompagner le dangereux criminel à la gare de Yuma...

Heureusement que les trains arrivent à l'heure. Un des dix plus beaux western de l'histoire du cinéma.



8 décembre

n°4/10

LA BÊTE HUMAINE

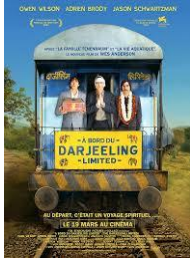
de Jean RENOIR

avec Jean GABIN, Simone SIMON, Fernand LEDOUX

1938 – France – 1 h 40

Jacques Lantier, chauffeur de train, est victime de pulsions meurtrières. Il ne se trouve bien qu'en compagnie de *La Lison*, la locomotive à vapeur avec laquelle il fait la ligne Paris - Le Havre. Un jour, il rencontre Séverine dont le mari, Roubaud, est le sous-chef de la gare du Havre...

A tombeau ouvert, homme et machine s'offrent aux rouages du destin.



__janvier

n°5/10

A BORD DU DARJEELING LIMITED

de Wes ANDERSON

avec Owen WILSON, Adrien BRODY, Anjelica HUSTON

2007– USA – 1 h 31

Trois frères qui ne se sont pas parlés depuis la mort de leur père décident de faire ensemble un grand voyage en train à travers l'Inde afin de renouer les liens d'autrefois. Pourtant, la "quête spirituelle" de Francis, Peter et Jack va tourner court, et ils se retrouvent seuls, perdus au milieu du désert ...

spirituelle qui va vite « dérailler ». W Anderson continue de s'interroger sur le mystère du lien familial.

Une quête



__février

n°6/10

MAINE-OCEAN

de Jacques ROZIER

avec Bernard MENEZ, Yves AFONSO, Luis REGO

1986 – France – 2 h 10

Qui penserait que les contrôleurs du train express Maine-Océan : le pointilleux Le Garrec et le plus accommodant Pompoiseau, vont se retrouver sur une île avec deux « usagères », Dejarina, la danseuse brésilienne, et Mimi, l'avocate parisienne ? C'est inattendu, inespéré, et pourtant ça arrive...

Dans le cinéma de Jacques Rozier même les trains peuvent suivre des chemins de traverse.



__mars

n°7/10

UNE FEMME DISPARAIT

de Alfred HITCHCOCK

avec Margaret Lockwood, Michael Redgrave, May Whitty

1938 – Grande-Bretagne – 1 h 36

Dans le train qui la ramène des Balkans chez elle, Iris se lie d'amitié avec une vieille dame britannique, Miss Froy. Celle-ci disparaît pendant le sommeil d'Iris. A son réveil aucun passager ne se souvient de cette passagère. Assistée par un jeune musicologue, Gilbert, Iris mène l'enquête.

Drôle de drame ferroviaire, Hitchcock brouille les apparences entre inquiétante étrangeté, suspicion et duplicité.



__avril

n°8/10

IL ÉTAIT UN PÈRE

de Yasujiro OZU

avec Chishu RYU, Shuji SANO, Shin SABURI

1942 – Japon – 1 h 26

Un professeur responsable de la mort d'un de ses étudiants choisit de quitter son travail et sa ville pour retourner dans son village natal. Veuf, il place son fils dans un internat. Devenu enseignant à son tour, le fils annonce à son père qu'il veut quitter son travail pour vivre avec lui...

Ozu égrène le temps. La mélancolie, chez lui, est comme le parfum de la condition humaine. Et les trains alors ?



__ mai

n°9/10

SHANGHAI EXPRESS

de Joseph Von STERNBERG

avec Marlène DIETRICH, Clive BROOK, Anna M WRONG

1932 – USA – 1 h 20

Dans la Chine en pleine guerre civile, un petit groupe d'occidentaux monte dans un train à destination de Shanghai. Parmi eux, une femme à la réputation sulfureuse, surnommée Lily Shanghai. Le voyage ne va pas se dérouler sans événements...

Huis clos ferroviaire de 1^{ère} classe, sur fond d'épopée insurrectionnelle. Un poème visuel à la gloire de Marlène Dietrich.



__Juin

n°10/10

DES TRAINS ÉTROITEMENT SURVEILLÉS

de Jiri MENZEL

avec Vaclav NECKAR, Josef SOMR

1966 – Tchécoslovaquie – 1 h 32

Durant l'occupation allemande de la Tchécoslovaquie, Miloš commence son apprentissage dans une gare de campagne. Amoureux de Macha, il découvre les affres de la timidité et de l'impuissance. Il est pris sous l'aile de Hubička, chef de gare jouisseur et résistant.

Regarder passer les trains peut donner des idées. L'âge d'or du cinéma Tchèque, entre rire et désespoir.