

CINE-CLUB

DE PLOVAN

PROGRAMME 2020-2021

Un dimanche par mois - 16 h 30 - Salle polyvalente

Adhésion annuelle : 35 € - carte 4 entrées : 20 €

CYCLE CINEMA DE L'ENFANCE

Les films dont les héros sont des enfants émettent des climats particuliers. Comme des planètes depuis longtemps éteintes dont la lumière nous parvient encore, ces films sont porteurs de la nostalgie d'un monde à jamais disparu. Ils nous transmettent aussi un mystère : celui de nos débuts dans l'existence, ces premières années de nos vies aussi déterminantes qu'indéchiffrables. L'histoire du cinéma est jalonnée de ces films qui nous hantent longtemps après les avoir vus. Ana, John, Victor, Bruno, Ahmad et tous les autres, sont les témoins directs - petits acteurs improvisés - de ces éclosions à la vie, souvent âpres, que des cinéastes attentifs, patients et inventifs ont su graver sur la pellicule. Ces films d'enfances, empreints de gravité, par les sujets traités, de légèreté, par la porosité entre réel et imaginaire, et d'une sidérante énergie, nous renvoient à l'enfance du cinéma, à ces balbutiements, lorsqu'il commençait à s'affirmer, lui aussi ... avant l'usage de la parole.

6 Septembre

L'ENFANT SAUVAGE

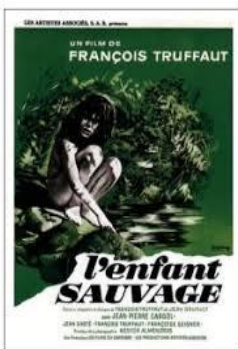
de François TRUFFAUT

avec Jean Pierre CARGOL, François TRUFFAUT, Jean DASTE

1970 – France – 1 h 23

L'histoire réelle d'un enfant « sauvage », capturé comme un animal en 1798 dans l'Aveyron. Le docteur Itard, contre l'avis de ses pairs, décide de recueillir l'enfant pour tenter de soigner sa surdité et le faire accéder au langage, en espérant lui donner le goût du contact avec ses semblables.

C'est l'histoire de cette patience et de cette scientifique obstination que Truffaut reconstitue avec une humanité et une chaleur absolument bouleversantes.



4 octobre

OU EST LA MAISON DE MON AMI ?

de Abbas KIAROSTAMI

avec Babek AHMEDPUR, Ahmed AHMEDPUR, Iran UTARI

1983 – Iran – 1 h 25

Un village iranien. Ahmad a emporté par mégarde le cahier de Mohamed, alors que l'instituteur a menacé de renvoi ceux qui ne présentent pas leurs devoirs sur leurs cahiers. Mohamed risque donc le pire. Ahmad part à la recherche de son ami pour le lui rapporter mais il ne sait pas où il habite...

Personne, n'a filmé avec autant de justesse le monde intérieur d'un enfant, sa dignité et sa détermination, mêlée de timidité.



à partir de 7 ans

8 novembre



LE VOLEUR DE BICYCLETTE

à partir de 8 ans

de Vittorio DE SICA

avec Lamberto MAGGIORANI, Enzo CORELL, Lianella CARELL

1948 – Italie – 1 h 33

Alors qu'il vient enfin de trouver un emploi de colleur d'affiches, Antonio se fait voler son instrument de travail : sa bicyclette. Il erre dans Rome pour la rechercher, accompagné par son jeune fils Bruno.

Un enfant tenace, droit, solide, qui regarde le monde adulte, qui observe ses failles, ses fragilités, ses paradoxes

6 décembre



LES CONTREBANDIERS DE MOONFLEET

A partir de 9 ans

de Fritz LANG

avec Steward GRANGER, John WHITLEY, Georges SANDERS

1955 – USA – 1 h 27

En 1757, sur les côtes anglaises. John, orphelin de 10 ans, arrive à Moonfleet avec une lettre de sa mère défunte pour un certain Jeremy Fox, libertin, cynique et sans scrupules, à qui elle demande de prendre soin de son fils et de parfaire son éducation.

Moonfleet joue de ce double récit initiatique : l'enfant découvre le monde des adultes et l'adulte, sous influence, se redécouvre et se repositionne dans le monde.

__janvier



KES

de Ken LOACH

avec David BRADLEY, Freddie FLETCHER, Lynne PERRIE

1969 – Royaume-Uni – 1 h 50

Billy, est un jeune adolescent qui vit dans une ville minière du nord-est de l'Angleterre. Entre une mère dépassée, un grand frère teigneux et une école régie par des lois d'airain, il ne trouve consolation que dans l'apprivoisement d'un jeune faucontrouvé dans les bois ...

Le film fait naître des scènes inoubliables grâce notamment à la spontanéité bouleversante du jeune interprète non professionnel de Billy, David Bradley.

__février



L'ENFANCE D'IVAN

de Andreï TARKOVSKI

avec Nikolai BOURLIAEV, Valentin ZOUBKOV, Stepan KRYLOV

1962 – Russie – 1 h 35

Durant la Seconde Guerre mondiale, dans la forêt russe, un enfant est arrêté par des soldats. Il s'appelle Ivan, il vient de traverser la Volga à la nage, il clame appartenir au Service de Renseignements. Après vérification, le jeune lieutenant qui le détient découvre que son petit détenu ne ment pas ...

L'enfant, chez Tarkovski, est celui qui n'a pas encore appris à douter. Sa croyance étant intacte, son énergie vitale est décuplée.

__mars



CRIA CUERVOS

de Carlos SAURA

avec Géraldine CHAPLIN, Ana TORRENT, Monica RENDAL

1976 – Espagne – 1 h 50

Un été, trois sœurs dans une vieille demeure madrilène. Dans ce milieu étriqué, Ana étouffe. Elle se réfugie dans ses rêves et ses souvenirs. Elle vit toujours à l'ombre du décès de sa mère et recherche au fond d'elle sa présence toujours vivace qui pourrait lui apporter le réconfort...

Cria Cuervos bascule constamment du rêve à la réalité, sans établir de frontières, car le film passe par le regard d'un enfant.

__avril



PONETTE

à partir de 8 ans

de Jacques DOILLON avec Victoire THIVISOL, Delphine SCHILTZ, Xavier BEAUVOIS
1996 – France – 1 h 37

Ponette se retrouve à l'hôpital, le bras cassé, après un accident de voiture où sa mère a trouvé la mort. Après l'enterrement, son père la confie à sa tante, à la campagne. Ponette ne se résout pas à la mort de sa mère et cherche obstinément un moyen de lui parler, de la faire revenir.

Ponette est un film hors norme. Expérience unique dans l'histoire du cinéma qui fait entièrement reposer un film sur les épaules d'une enfant de 4 ans.

__mai



LE PETIT FUGITIF

à partir de 7 ans

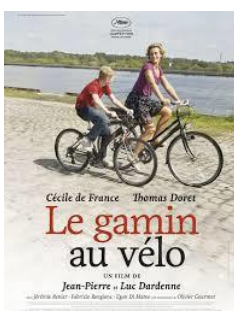
de Morris ENGEL, Ruth ORKIN, Ray ASHLEY avec Richie ANDRUSCO, Richie BREWSTER, Winifred CUSHING

1953 – USA – 1 h 20

A Brooklyn dans les années 50, la mère de Lennie lui confie la garde de son petit frère Joey, 7 ans, car elle doit s'absenter pour le week-end. Mais Lennie avait prévu de passer ce temps avec ses amis. Pour s'en débarrasser il lui joue un mauvais tour qui va pousser Joey à errer seul à Coney Island.

Tourné à l'arrachée dans les rues de Brooklyn et le parc d'attraction de Coney Island. Le Petit Fugitif pose les bases de la révolution cinématographique à venir.

__Juin



LE GAMIN AU VELO

de Jean-Pierre & Luc DARDENNE

avec Thomas DORET, Cécile de FRANCE, Jérémie RENIER

2011 – Belgique – 1 h 27

Cyril, bientôt 12 ans, n'a qu'une idée en tête : retrouver son père qui l'a placé provisoirement dans un foyer pour enfants. Il rencontre par hasard Samantha, qui tient un salon de coiffure et qui accepte de l'accueillir chez elle pendant les week-ends.

Sans temps morts, sans psychologie, sans pathos, le Gamin au vélo suscite une émotion d'autant plus pure qu'elle échappe au discours édifiant.